

Zusatzmaterial
zum Text von

Stefanie Kückmann:
Konzept zur Nachbereitung eines Museumsbesuchs
Eine Ästhetische Forschung

BDK-Mitteilungen, Heft 1 / 2012

Abbildungsverzeichnis:

Abbildung 1: Laufzettel

Abbildung 2: Station Kunst

Abbildung 3: Schreibwerkstatt

Abbildung 4: Bewertung

Abbildung 5: Auszüge aus verschiedenen Arbeitsbüchern

Abbildung 1:


Laufzettel

Name: _____ Ihr Thema: _____

Als erstes sollten Sie ihr Arbeitsbuch herstellen, danach können Sie die Reihenfolge der Arbeitsaufträge selber bestimmen.

Auf der zweiten Seite finden Sie Wahlstationen, die Ihnen zur Realisierung Ihres Projektes helfen können.

Es liegen zu einigen Stationen Arbeitsblätter aus, die zur Anregung dienen.

PFLICHT:		
1.	Herstellung des Arbeitsbuches (Materialien: Pappen in verschiedenen Größen; Kreppband; Locher; Band)	
2.	Station: Zeichnung (Materialien: Bleistifte in verschiedenen Stärken; Kohlestücke; Tusche und Federn; Papiere in verschiedenen Größen, Qualitäten und Farben; Knetradiergummi)	
3.	Station: Kunst Beschäftigen Sie sich mit <u>drei</u> Künstlern nach ihrer Wahl, die zu ihrem Thema gearbeitet haben. (Arbeitsblatt: Christian Boltanski, Joseph Kosuth, David Hockney, Klaus Staeck, Rudi Hurlmeier, Timm Ulrichs)	
4.	Station: Schreibwerkstatt Verfassen Sie einen Text (Gedicht, Geschichte...) zu ihrem Thema. (Arbeitsblatt: Elfchen, ABCDarium)	
5.	Station: andere Wissenschaften Schnuppern Sie in andere Wissenschaften und untersuchen Sie, wie ihr Thema in diesem Bereich vertreten ist. (Arbeitsblatt: Philosophie, Religion, Deutsch)	
6.	Station: Collage Sammeln und ordnen Sie Zeitungsausschnitte zu ihrem Thema und fertigen Sie dazu eine Collage an.	
7.	Station: Andere Ansichten Lassen Sie ihre Freunde, Verwandte,... zu ihrem Thema zeichnen/malen/schreiben.	
8.	Gestaltung des Arbeitsbuches (z.B. Inhaltsverzeichnis anfertigen; Arbeitsschritte dokumentieren, Buchcover gestalten...)	
9.	Ihr eigenes Projekt realisieren Nutzen Sie die Wahlaufgaben, um die angemessene künstlerische Strategie zur Ideenumsetzung ihres Themas zu finden.	

WAHL: Wählen sie bedarfsorientiert aus folgenden Angeboten		
A	Station: Kleben und Montieren (Materialien: Heißklebepistole; Tacker; Zange; Draht)	
B	Station: Malerei (Materialien: Buntstifte, Acrylfarbe, Wasserfarbe, Jaxon-Kreide, Pastell-Kreide, Papiere, Schwämme, Tücher, Pinsel)	
C	Station: Plastik (Materialien: Styropor; Modelliermasse; Alufolie...)	
D	Station: Neue Medien (Materialien: Computer, Digital-Kamera) Diese Station dient zur Dokumentation des Arbeitsprozesses, zur Internetrecherche und zur Bearbeitung von digitaler Fotografie.	
E	Station: Bücher (Materialien: Kunstbände, Kunstbücher, Kataloge...)	

Abbildung 2:

Kunst

René Magritte

Fertigen Sie eine **Paraphrase** zu René Magrittes Werk „La condition humaine“ an. Füllen Sie die weißen Flächen mit Buntstift so aus, dass die Welt hinter dem Türbogen sich auf der Leinwand wieder findet.

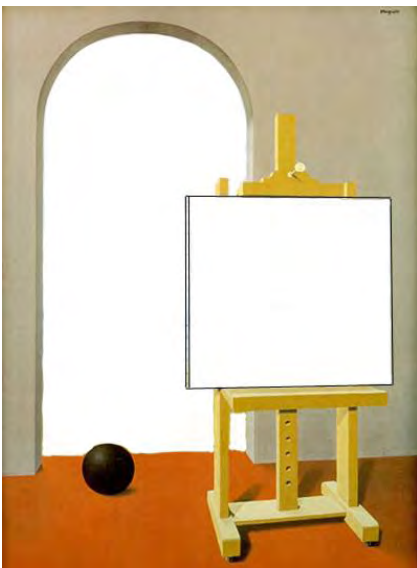


Abbildung 4:

Bewertung

Bewertungsbogen für die Schülerinnen und Schüler

Bewertungsbogen: „Das Bild hat seinen Ort im Bild“							
	Zeichnung	Kunst	Wissenschaft	Collage	Schreibwerkstatt	Eigenes Projekt	Gestaltung des Arbeitsbuches
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
Bewertung							
4 Punkte	vollständig; hoher Aufwand erkennbar; ideenreich; Bezug zum Thema						
3 Punkte	vollständig; saubere Ausführung; keine Verbesserungen; Bezug zum Thema						
2 Punkte	vollständig; einigermaßen saubere Ausführung; verbesserungsfähig; Bezug zum Thema						
1 Punkt	vorhanden, aber nicht vollständig; kein offensichtlicher Bezug zum Thema zu erkennen; unsaubere Ausführung;						
0 Punkte	nicht vorhanden						

Bewertungsbogen für die Lehrperson

Name: _____					Note:
Station: Zeichnung					
Sauberkeit, Ausführung	Komposition, spannend und stimmig	Aufwand der Gestaltung	Gesamtwirkung	Kommentar	
Station: Kunst					Note:
Vollständigkeit (drei Künstler)	Bezug zum Thema	Übersichtlich, ordentlich und verständlich			
Station: Wissenschaft					Note:
Vollständigkeit (1 anderer W.)	Bezug zum Thema	Übersichtlich, ordentlich und verständlich			
Station: Collage					Note:
Sauberkeit, Ausführung	Komposition, spannend und stimmig	Bezug zum Thema	Aufwand der Gestaltung	Gesamtwirkung	
Station: Schreibwerkstatt					Note:
Bezug zum Thema	Individualität, Ideenreichtum	Aufwand der Gestaltung	Gesamtwirkung		
Eigenes Projekt					Note:
Sauberkeit, Ausführung	Bezug zum Thema	Ideenreichtum, Individualität	Aufwand der Gestaltung		
Sonstige Bemerkungen:					Note:
Bucheinband	Bilder der Anderen	Insgesamter Aufwand	Begründung des Themas	Gesamtwirkung	
Gesamtnote: _____					

Beispiel zur Station Collage:

Thema „Fernseher“:

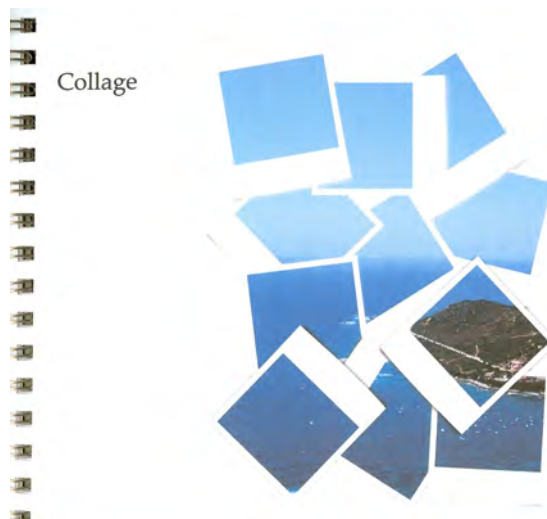
„Begründung meiner Collage:

Die Collage zum Thema „Fernseher“ soll durch die übereinanderlappenden Programmvershauen das unübersichtlich große Angebot darstellen, das das Medium Fernseher heutzutage anbietet. Die Filmszenen als Gehäuse sollen zeigen, dass das gewählte Programm meistens nebensächlich ist – also „außen“ steht.



Thema „Polaroid“:

„Das nächste Bild ist eine Collage, Natürlich bestehend aus Polaroidbildern. Zu sehen ist eine Landschaft. Das Foto schoss ich im Sommer 2008 auf Korsika.“



Beispiele zu dem eigenen Projekt:

Thema: „Polaroid“

„Die Polaroid zeigt die Realität, die Welt wie sie wirklich ist. Klar und deutlich.“



Thema: „Graffiti“



Making-of

1. Leinwand mit schwarz/grau grundieren

2. Umrisse mit „Apricot“ (sehr helle Farbe) versprühen, um Proportionen zu kontrollieren und nach zu bessern

3. Rand des Bilderrahmen mit Abklebeband abkleben.

Abgeklebte Stellen mit Weiß ausfüllen. Anschließend die schwarzen Stellen abkleben und mit schwarz ausfüllen.

5. Bilderrahmen abkleben um ihn vor Farbe beim Spraysen des Bildinhalts zu schützen.

Für den Himmel habe ich nun einen hellen Blauton verwendet und ihn mit Hilfe von transparentem Weiß aufgehellt. Das Meer habe ich anschließend mit dem gleichen Blauton und einem etwas dunkleren gesprüht. Um leichte Wellen zu erzeugen habe ich mit transparentem Weiß das Meer leicht aufgehellt. Anschließend ist der Strand mit einem (leider) sehr hellen gelb Ton und die Sonne durch einen orange Ton, entstanden.

Den Stamm der Palme konnte ich noch durch einen sehr geringen Abstand von Dose zur Wand sprühen, doch für die Palmenblätter wäre dies unmöglich gewesen. Deshalb habe ich mich dazu entschlossen Schablonen zu verwenden.

6. Die Dose ist durch ausfüllen, der vorher mit dem „Apricot“ gesprühten Umrisse, entstanden. Ich musste also quasi „Malen nach zahlen“. Den Sprühkopf der Dose habe ich mit Acrylfarbe gemalt, da es mit der Dose wieder nicht möglich gewesen wäre.

7. Die Finger sind eigentlich ohne große Planung oder Hilfsmittel entstanden. Es war eigentlich alles nach Gefühl gesprüht. Den Fingernagel konnte ich leider nur in komplett Weiß sprühen, da mir die nötigen Farben gefehlt haben. Die Falten auf den Finger habe ich anschließend mit einem Pinsel nach ezeichnet.